

Pierre Rich

# Photographie en conscience



Immersion artistique dans un cadre de nature

- > INITIATION > CONTEMPLATION > APPROCHE SENSIBLE >
- > PHILOSOPHIE DE L'IMAGE >
- > PRATIQUE CONSCIENTE DE LA PHOTOGRAPHIE >

La photographie c'est l'écriture de la lumière. C'est aussi un médium ouvert sur le monde, un moyen technique au service de la création artistique.

Depuis son invention au XIX<sup>e</sup> siècle, elle obéit à un paradoxe extraordinaire : à travers un cadre, capter un instant, une lumière, qui, la seconde d'après, n'existent déjà plus. La photo est une construction mentale, elle compose un point de vue sur la réalité, elle enchante le monde.

## Pierre RICH

Né en 1963, photographe professionnel, enseignant, écrivain, organisateur d'exposition et de spectacles, Pierre Rich est un photographe éclectique. Son engouement pour tout ce qui touche aux mystères du vivant l'amène à photographier, ici ou ailleurs, des sites paysagers étranges et particulièrement les milieux montagneux, les pierres, la forêt, ses paysages, sa flore et sa faune. Ses images traduisent toutes les qualités plastiques et visuelles de la nature, au centre de son travail, dans une errance inspirée. Il expose régulièrement ses images et publie de nombreux livres de photographie qui sont autant d'appels à s'émerveiller de la splendeur du Monde.

Site internet : [www.pierrerich.com](http://www.pierrerich.com)



Au-delà de l'approche technique, indispensable à la maîtrise de l'expression, ce stage propose surtout une approche énergétique, sensible et philosophique de la photographie. Elle nous place aussi en condition de réceptivité à l'évènement, d'observation et de contemplation de ce qui arrive. Elle lève nos vibrations et nous reconnecte avec notre vraie nature. Elle nous permet d'habiter le présent, de réaliser l'expérience fantastique de mettre de l'esprit, du *spiritus*, dans le monde qui nous entoure : de nous « réenchanter ».

## OBSERVER CONTEMPLER

> Des temps de préparation et de mise en condition / *contemplation, exercice du regard et de l'observation, lâcher prise.*

## PRATIQUER

> *Des temps de marche et d'exploration /* paysage, nature, animaux, humain.

> *Des temps d'explication technique pour être opérationnel et créatif /* prise en main de l'appareil, les objectifs et les différentes focales, la profondeur de champ, le cadre, la sensibilité, la vitesse, l'ouverture.

> *Des temps d'échanges et de dialogue /* pour la synergie du groupe.

> *Des temps de traitement pour valoriser les images /* choix, retouches, exposition et présentation.

## DONNER DU SENS

> *Comprendre les fondements de la photographie /* symbolisme, philosophie, spiritualité, alchimie.

> *Formuler, développer sa créativité, intérioriser, créer des liens /* communication, contemplation, introspection.



École libérée d'art nouveau  
[www.ecoleliberee.com](http://www.ecoleliberee.com)

Un grand merci pour cette découverte/initiation de ce concept photo-conscience. Le stage fut vraiment bénéfique pour moi avec encore d'autres prises de conscience à venir. Grégory

Encore mille fois merci pour cette semaine intense et pleine de lumière qui a nourri mon intellect, mon cœur et mon Esprit.  
Astrid

## 1<sup>re</sup> journée - MISE EN LUMIÈRE

- > Les bases de la photographie et ses fondements philosophiques.
- > Observer et capter la lumière.

## 2<sup>e</sup> journée - ENTRER ET SORTIR DU CADRE

- > Cadrer c'est repenser et réordonner le monde. Se laisser, traverser par l'événement, l'inattendu.
- > Développer son attention aigüe à l'environnement immédiat. Exprimer les relations, les équilibres et les déséquilibres.

## 3<sup>e</sup> journée - LA MATÉRIALITÉ

- > Toucher et appréhender la matière, les textures, les surfaces.
- > La *materia prima*, la chimie : une philosophie du quotidien.
- > Comment la lumière et le mouvement peuvent-ils rendre compte de cette matérialité ?

## 4<sup>e</sup> journée - S'OUVRIER AU MONDE

- > Réalisation d'une série d'images cohérentes.
- > L'exploration d'un sujet. Trouver une cohérence d'ensemble, une progression et des liens entre les images.
- > Se laisser traverser par les événements et les situations extérieures.

## 5<sup>e</sup> journée - FAIRE ŒUVRE

- > Être en posture d'invention constante.
- > Présenter ses images : *intégrer, digérer, assimiler*.
- > Photo et alchimie, les œuvres alchimiques : quand on agit sur le réel, on agit aussi sur soi-même et le monde.

> Stage pour tous niveaux, à partir de 16 ans.  
(autorisation parentale requise)



## CONDITIONS ET MATÉRIEL REQUIS

- > **Petites randonnées lentes et progressives** : avoir une bonne condition physique d'ensemble.
- > **Vêtements de randonnée et chaussures de marche** adaptés à la saison.
- > **Disposer d'un appareil photo numérique** reflex ou hybride muni d'au moins un objectif fixe ou d'un zoom.
- > **Disposer d'un ordinateur portable récent**, pour équipement d'un logiciel de traitement d'image\*.
- > **Souhaitable**: *un trépied*.
- > Possibilité, sous réserve, de prêt de matériel (Nous consulter si besoin.).

## LE STAGE

> Comprend 5 jours de formation pédagogique, 3 tirages photo *fine art* A4 personnalisés, l'éventuel prêt de matériel.

> Nombre de stagiaires maximum : 8.

### > Informations :

- Par téléphone : 06 49 10 61 20

- Par mail : [contact@ecoleliberee.com](mailto:contact@ecoleliberee.com)

- Par courrier :

101 rue du Grand Chemin

67130 Wildersbach

- Site internet : [www.ecoleliberee.com](http://www.ecoleliberee.com)

L'hébergement et la pension complète au Chalet des 3 pins

4 nuitées en chambre simple, double, de trois ou de quatre.

Petits déjeuners, déjeuners ou pique-nique, diner, boissons (repas végétarien ou carné au choix).

Chambre d'hôte situé dans un environnement calme et un écrin de nature.

### > Adresse

Chalet des trois Pins

65 Chemin des Grandes Royes, 67 420 Plaine

### > Contact

Marie-Odile Colinmaire

[mo.colinmaire@gmail.com](mailto:mo.colinmaire@gmail.com) 06 87 66 07 14

*L'organisateur se réserve la possibilité d'annuler le stage, en cas d'effectif insuffisant.*

*D'une façon générale j'ai l'impression que mon regard s'est « ouvert » et que je regarde plus ce qui se passe autour de moi.*  
Nancy

*Finalement, le côté spirituel, le rapprochement à la nature, à la prise de conscience, permets d'apprendre à comprendre quoi et comment prendre en photos (composition). A bientôt pour de nouveaux stages. »*  
Julien